

UNG TON

Lyssna på våra unga, lokala musikstuderande!

I Ung Ton får ungdomar från kulturskolor, musikgymnasier och folkhögskolor arbeta med kammarmusik tillsammans med professionella musiker som lärare. Helgens arbete mynnar ut i en konsert där vi får prov på deras inhämtade kunskaper.

Söndag 22 oktober 2023 kl. 18.00, Ansgarskyrkan
Kammarmusik med träblås i centrum!



Klarinetisten *Emil Jonason*, född 1983, har i internationell press beskrivits som den som "höjer ribban för vad som kan förväntas av en klarinett", "har en aura av Rockstjärna" och är en "magiker som använder sitt instrument som en silverkula som överskrider klassiska normer". Han började studera vid Kungliga Musikhögskolan som 17-åring och sedan har karriären gått spikrakt uppåt. Emil har framträtt som solist med en mängd orkestrar, både i Sverige och utomlands. 2009 utsågs han till en av European Concert Hall Organizations Nya stjärnskott och blev därmed inbjuden att spela på många prestigefulla scener i Europa. 2012 blev han känd över hela världen när han var solist vid prisutdelningen under Nobelprisceremonin. 2013 uruppförde han Christian Lindbergs klarinettkonsert *The Erratic Dreams of Mr Grönstedt* tillsammans med Göteborgs Symfoniorkester och en ny era i klarinettens musikhistoria var född.

ren gått spikrakt uppåt. Emil har framträtt som solist med en mängd orkestrar, både i Sverige och utomlands. 2009 utsågs han till en av European Concert Hall Organizations Nya stjärnskott och blev därmed inbjuden att spela på många prestigefulla scener i Europa. 2012 blev han känd över hela världen när han var solist vid prisutdelningen under Nobelprisceremonin. 2013 uruppförde han Christian Lindbergs klarinettkonsert *The Erratic Dreams of Mr Grönstedt* tillsammans med Göteborgs Symfoniorkester och en ny era i klarinettens musikhistoria var född.

Lördag 20 januari 2024 kl. 15.00, S:t Lars kyrka
Stort Brass



Jonas Bylund, född 1963, studerade vid Kungliga Musikhögskolan 1982–89 och blev därefter alternerande solotrombonist i Oslo-filharmonien och senare solotrombonist i Kungliga Filharmoniska Orkestern i Stockholm. Han har även varit solotrombonist i Bamberger Symphoniker, Tyskland.

1988 vann Jonas första pris i CIEM Geneve och vann året därpå även ARD-Wettbewerb i München. Jonas är medlem av Stockholm Chamber Brass, en av världens ledande brassensembler. Han är professor i trombon och kammarmusik vid Hochschule für Musik, Theater und Medien i Hannover och vid Norges Musikhögskola i Oslo. Flera av hans tidigare studenter har jobb i ledande symfoniorkestrar runt om i världen. Båda hans klasser i Hannover och Oslo har vunnit International Trombone Association Emory Remington Trombone Choir Competition. Jonas är också aktiv som dirigent och har varit gästdirigent för ett flertal brassensembler. 2022 tilldelades han Niell Humfeld Award for Excellence in Trombone Teaching från International Trombone Association.

Söndag 14 april 2024 kl. 18.00, Ansgarskyrkan
Kammarmusik med stråkar i centrum!



Mats Zetterqvist är född 1954 och uppvuxen i Linköping. Han fick sin grundutbildning i violin vid Musikhögskolan i Stockholm för professor Sven Karpe. Studierna i Stockholm avslutades med solistdiplom 1976. Därefter följde studier vid Liszt-akademien i Budapest, huvudsakligen för András Mihály. En annan viktig rådgivare har varit Endre Wolf.

I tilltagande grad har Mats Zetterqvist under senare år framträtt som dirigent eller spelande ledare för olika kammar- och symfoniorkestrar i bl.a. Sverige, Finland, Storbritannien och Australien. Vid årliga projekt leder han studenterna vid Royal College of Music i London i en dirigentlös symfoniorkester. Som professor är Zetterqvist verksam vid Kungliga Musikhögskolan, Kammarmusikinstitutionen Edsberg (rektor 1992–96). Han har även samarbetat med spelmän (bl.a. Pers Hans) och jazzmusiker (bl.a. Bengt Hallberg) och medverkat i många möten mellan konstarterna.

PubTon After Work med levande musik

Andra tisdagen i månaden under säsongen.

Se vår hemsida för aktuellt program och lokal.

Fri entré

KAMMARMUSIKALISKA KULLERBYTTOR

Konsertserie för barn



Onsdag 15 november 2023 kl. 18.00, Baptistkyrkan
Tafvelin String Quartet + Johan Strindberg
från Norrköpings Symfoniorkester



Nina Söderberg – violin, Erik Uusijärvi – cello,
Jenny Augustinsson – viola, Johan Strindberg – kontrabas,
Johanna Tafvelin – violin

Onsdag 24 januari 2024 kl. 18.00, Baptistkyrkan
Crusellkvintetten
från Östgotamusiken



Katarina Andersson – valthorn, Daniel Burstedt – oboe,
Nina Sognell – tvärflöjt, Andreas From – fagott,
Adrien Philipp – klarinett

Torsdag 8 februari 2024 kl. 18.00, Baptistkyrkan
Östgöta Brasskvintett
från Östgotamusiken



Therese Hammarberg – trombon, Magnus Matthiessen – tuba,
Mikael Wittwång – trumpet, Jan-Åke Hermansson – trumpet,
Erik Rapp – valthorn

Dessa konserter vänder sig till barn i åldrarna 6–9 år. Konserterna är 30 minuter långa och består av klassisk musik. Det kommer att finnas möjlighet att fråga musikerna om deras instrument och den musik de spelar i samband med konserten.

Biljettpriser (inkl. fika på TonArt)

Ordinarie biljettpris: 220 kr
Medlemmar i Linköpings kammarmusikförening
samt studerande: 160 kr
Ungdomar (under 25 år): Fri entré!

Ung Ton: 80 kr (20/1 fri entré)
Ungdomar (under 25 år): Fri entré!

Kammarmusikaliska kullerbyttor: 50 kr för vuxna
Barn: Gratis!

Biljetterna säljs via Tickster samt vid entrén en timme före konserten, då med kontant betalning, kort eller swish!



Vill du bli medlem i
Linköpings kammarmusikförening?

Betala då in årsavgiften 150 kr på plusgirokonto 23 49 80-1, LKF.
För ytterligare medlem på samma adress är årsavgiften 120 kr.
Du kan även betala medlemskapet vid våra konserter.
Årsavgiften för ungdom (under 25 år) och studerande är 60 kr.
För ständigt medlemskap är engångsavgiften 900 kr.
Ange alltid **namn, adress** samt **e-post** och/eller **mobilnummer**.

För närmare information skriv till:
linkopingkammarmusik@gmail.com

LINKÖPINGS KAMMARMUSIKFÖRENING
vill genom sina arrangemang ge alla musikintresserade
möjlighet att träffas och knyta kontakter, både på
det musikaliska och det personliga planet.

Välkommen som medlem!

Konserterna ges med stöd av
Kultur- och fritidsnämnden i Linköpings kommun,
Statens kulturråd, Sensus och Scandic i Linköping.
Serien TonArt arrangeras i samarbete med
Stiftelsen Östgotamusiken.

Konsertlokalerna har hörslinga och bra
tillgänglighet för rörelsehindrade.

www.linkopingkammarmusik.se
f Linköpings kammarmusikförening
i linkopingskammarmusik
På Gång i Östergötland (pagang.info)
Visit Linköping (visitlinkoping.se)



Layout: Svante Lagman Tryck: Ala Tryck
Reservation för ev. ändringar i programmet.

HÖSTEN 2023 VÅREN 2024



PROGRAM

TonArt

OBS! Lördagen den 30 september 2023 kl. 16.30
Baptistkyrkan

Weurlander & Deseo String Quartet

Minna Weurlander – ackordeon
Inga Zeppezauer – violin
Lilja Rasimus – violin
Allan Jonasson – viola
Viktor Nordliden – cello



Foto: Mats Bäck

Minna Weurlander är född och uppväxt i Finland. Hon började spela redan i fyraårsåldern och som fjortonåring började hon på Sibeliusakademien. Sin solistexamen tog hon 1997. Musiken förde henne till Sverige där hon sedan länge är verksam som konsertackordeonist och kompositör. I denna egenskap har hon samarbetat med allt från symfoniorkestrar till moderna, experimentella dans- och teaterföreställningar, opera- och filmproduktioner. Minna experimenterar gärna med ackordeonets klanger. Hennes musik och spelsätt har influerats starkt av den ryska ackordeontraditionen och förstås även av den argentinska tangon. Hon har turnerat i Europa och Skandinavien både solo och med Duo Naranjo-Weurlander. Minna var med som ensembleledare och ackordeonist i Philip Glass opera Circus Days and Nights. År 2016 startade hon ensemblen Weurlander & Deseo String Quartet som 2020 gav ut albumet Glow innehållande hennes egna kompositioner och arrangemang av Kurt Weills and Saul Cosentinos music.

Även här kommer vi att bjudas på musik av Kurt Weill, Saul Cosentino, Minna Weurlander och Astor Piazzolla.

TonArt

Söndagen den 15 oktober 2023 kl. 16.30
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

Diabellivariationer Då och Nu

Mats Jansson – piano



Foto: Kent Asplund

Mats Jansson fick sin pianistiska skolning av Marianne Jacobs i Stockholm och professor Robert Riefling i Oslo. Efter gymnasiet studerade han för professor Hans Leygraf vid musikhögskolorna i Hannover, Salzburg och Berlin. Sedan vinsten i den internationella Viottitävlingen för pianister i Vercelli, Italien 1987 har han konserterat som solist, kammarmusiker, ackompanjör och tillsammans med sin hustru, pianisten Yoriko Asahara, som pianoduon Par i Piano, runt om i Europa samt i USA och Japan. Han har gjort ett flertal inspelningar på skiva och för radio och var initiativtagare till och konstnärlig ledare för Norrköpings kammarmusikförening under tjugofem år. Mats Jansson undervisar piano och kammarmusik på Musikhögskolan vid Örebro universitet som lektor i musikalisk gestaltning.

Vi kommer att få höra Beethovens "Diabellivariationer" – 33 Verändringen über einen Walzer op. 120. Detta verk sammanfattar allt vad geniet, virtuosen och nytänkaren Beethoven var och är för oss idag, och som Hans von Bülow beskrev som "Det Beethoveniska geniets mikrokosmos". Som avslutning spelar Mats 18 nykomponerade variationer av lika många svenska komponister.

TonArt

Söndagen den 26 november 2023 kl. 16.30
Baptistkyrkan

Soft lute and sweet flute

Duo SolRoos
Emilie Roos – blockflöjt
Dohyo Sol – lut



Foto: Alja Svensson

Emilie Roos är en av landets främsta blockflöjtsvirtuoser med ett mångsidigt musikerskap. Hon växte upp i Höör med folkmusik, fiol, blockflöjt och sång och började så småningom på Ingensunds folkhögskolas musiklinje. Därefter studerade hon till musiker vid Det Konglige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn och Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, med Dan Laurin som lärare i blockflöjt. 2003 tog hon examen från Stockholm. Emilie har även studerat klassisk sång på musikhögskolan. Hon figurerar som solist, kammarmusiker och projektledare i varierande sammanhang.

Dohyo Sol har studerat klassisk gitarr för Mats Bergström och luta för Sven Åberg vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Efter studierna i Stockholm gick Dohyo vidare för studier vid Koninklijk Conservatorium i Den Haag för professor Nigel North samt vid det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn för Andreas Arend. Dohyo trakterar ett stort antal olika lutor och gitarrer och spelar allt från medeltida till nutida musik. Som solist har Dohyo en förkärlek för musik skriven för den galanta lutan, vilket avser den 13-köriga barocklutan och perioden 1720–1810.

Här får vi vara med på en resa med musik från riddartid, renässans och fram till 1700-tal.

TonArt

Söndagen den 28 januari 2024 kl. 16.30
Baptistkyrkan

Nya tongångar – då och nu

Trio Norna
Lina Samuelsson – violin, Ester Forsberg – viola,
Rebecka Lagman – cello



Norna är en stråktrio som i november 2020 hade premiär för sitt första konsertprogram "Jean" med musik av Cras, Françaix och Sibelius. Sedan dess har de fortsatt konserterna flitigt tillsammans. De gör regelbundet konserter i svenska kyrkans regi, har turnerat i äldreomsorgen samt framträtt på Kungliga Operan.

Lina Samuelsson är frilansande violinist, utbildad vid Musikkonservatoriet Falun, Högskolan för Scen och Musik i Göteborg och Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Hon har framträtt vid flera musikfestivaler som Östergötlands Musikdagar, Svensk Musikvår, Ljudvågor och Ung Musik på Slottet.

Ester Forsberg är en klassiskt utbildad violast som har sin utbildning från Stockholm, Köpenhamn och Oslo. Som kammarmusiker har hon framträtt vid en rad kammarmusikfestivaler och i kammarmusikserier, både i Norden och Europa. Sedan hösten 2021 jobbar hon som alternerande stämledare i Norrlandsoperans symfoniorkester.

Rebecka Lagman har studerat för bl.a. Torleif Thedéen i Malmö och för Agnès Vesterman i Paris. Sedan sin examen 2013 har hon frilansat i orkestrar som Kungliga Hovkapellet, Radiosymfonikerna, Norrköpings Symfoniorkester och Dalasinfoniettan. Rebecka är även en aktiv kammarmusiker i olika konstellationer.

Vi får höra nyskapande tonsättare som Beethoven, Kaija Saariaho och Adina Forsberg.

TonArt

Söndagen den 24 mars 2024 kl. 16.30
Baptistkyrkan

Prattékvartetten

Delphine Constantin Reznik – harpa, Roman Reznik – fagott, Anna Mia Larsson – valthorn,
Dan Larsson – klarinett



Delphine Constantin Reznik, soloharpist i Norrköpings Symfoniorkester, har ägnat mycket tid och engagemang åt en av 1800-talets framstående men i dag ganska bortglömda musiker och kompositörer, Antoine Edouard Pratté. Pratté var själv en virtuos harpist. Han var en flitig kompositör och katalogen över hans kompositioner är omfattande. Pratté föddes i Böhmen men bosatte sig periodvis i Östergötland och avled 1875 på Odensnäs utanför Linköping. Kvällens konsert kretsar kring Prattés komposition för harpa, klarinett, valthorn och fagott. Delphine har sällskap av solofagottisten i Oslo Philharmoniker Roman Reznik, solohornisten i Gävle symfoniorkester Anna Mia Larsson och fd soloklarinettisten och konsertmästaren i Östgöta blåsarsymfoniker Dan Larsson. Bland övrig repertoar på programmet märks Crusells Trio för klarinett, horn och fagott. Ett för oss Östgötar intressant musikhistoriskt möte alltså, Pratté lär ju ha tagit del av Crusells trio och uppenbarligen låtit sig inspireras av denna instrumentkombination när han komponerade sin kvartett.

TonArt

Söndagen den 5 maj 2024 kl. 16.30
Baptistkyrkan

Svenska romanser

Johanna Rudström – mezzosopran
David Huang – piano



Foto: Cecilia Möller

Foto: Nadia Sjöström

Mezzosopranen Johanna Rudström tog sin examen från Operahögskolan i Stockholm under våren 2014. Hon har även studerat vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium och vid Musikhögskolan i Malmö. Sommaren 2013 medverkade hon i Vadstena-Akademiens uppsättning av Marie Samuelssons Jorun orm i öga och 2015 i Son of Heaven av Moto Osada. De senaste åren har hon varit knuten till Kungliga Operan, där hon kunat ses i roller som Angelina i Askungen, Olga i Eugen Onegin, Cherubino i Figaros Bröllop, Donna Elvira i Don Giovanni och Den okända unga kvinnan i nyskrivna operan Medea av Daniel Börtz. Johanna medverkade 2017 i konsertanta framföranden, samt skivinspelning, av Boris Gudonov i rollen som Fjodor med Göteborgs Symfoniker under ledning Mo Nagano.

Vid 11 års ålder började David Huang studera för den kinesiske pianisten Yan Shuang i Stockholm. 2007 tog han studenten efter musikstudier vid Södra Latins gymnasium för Ann-Sofi Klingberg och 2010 tog han sin kandidatexamen för professor Stefan Bojsten vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Sin masterexamen tog han senare för Jiri Hlinka och Håvard Gimse vid Barratt Dues musikinstitut i Oslo. Han fick sitt solistdiplom 2015 vid Edsbergs slott för professor Mats Widlund. Sedan 2009 är han medlem i kammarensemblen Sveriges Unge Kammarsolister. Han framträder som solist, kammarmusiker och med orkestrar som Sveriges Radios Symfoniorkester, Göteborgs Symfoniker och Gävle Symfoniorkester.