



Svenska romanser

Johanna Rudström – sång
David Huang – piano

Baptistkyrkan
5 maj 2024 kl. 16.30

Konserten ges med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköping, Statens kulturråd, Sensus studieförbund och Scandic Frimurarehotellet samt i samarbete med Stiftelsen Östgötamusiken.

Bo Linde var verksam när svenskt musikliv präglades av motsättningar mellan företrädare för modernismen och traditionalisterna; han räknade sig själv till de sistnämnda. Hans musik kännetecknas av melodisk lätthet, lyrisk elegans och musikanteri. Hans violinkonserter från 1957 blev en stor framgång och betraktas som ett portalverk i den svenska moderna musikhistorien. Men han hamnade ändå i skuggan av sina jämnåriga mer radikala kollegor. Förutom orkesterverk, konserter för olika instrument och diverse kammarmusik skrev han en stor mängd romanser, bl.a. *Äppelträd och päronträd* med text av Erik Blomberg och *Den ängen där du kysste mig* med text av Viola Renwall.

Wilhelm Stenhammar var en av Sveriges mest betydande tonsättare runt sekelskiftet 1900 och en av sin tids förnämsta svenska pianister. Efter studier i Stockholm och Berlin (1887–93) blev han en av förgrundsgestalterna i Stockholms musikliv innan han blev utsedd till chefsdirigent för den nyligen grundade Göteborgs orkesterförening år 1907. Han blev invald som ledamot av Kungl. Musikaliska Akademien år 1900. Han har skrivit operor, symfonier, pianokonserter, kammarmusik, verk för piano, körverk och omkring 110 sånger. Vi kommer här att få höra fem sånger med text av Bo Bergman samt *Fylgia* diktad av Gustaf Fröding.

Jean Sibelius, eller Johan Julius Christian som han var döpt till, Finlands nationalkompositör, behöver väl inte någon närmare presentation. Han uppmärksammades stort även i Sverige och blev ledamot av Kungl. Musikaliska Akademien 1906 och kommendör 1:a klass av Kungliga Vasaorden 1923. Trots att han i princip slutade komponera i slutet av 1920-talet hann han komponera en otrolig mängd musik i de flesta genrer, bland annat massor av sånger till texter av olika författare. De dikter tonsatta av Sibelius som här framförs är *Svarta rosor* av Ernst Josephson, *Säv, säv, susa* av Gustaf Fröding och *Var det en dröm* av den finländssvenske poeten Josef Julius Wecksell.



Detta är sista konserten för våren, men planeringen för nästa säsong är i full gång. Bl.a. kommer vi 13 oktober att få höra *Monbijoukvartetten*, vinnarna av Biennalen Ung & Lovande: en helt fantastisk kvartett.

Ni missar väl inte **Östergötlands musikdagar** 10–17 augusti!

www.linkopingkammarmusik.se

Program

Gunnar de Frumerie
1908–1987

Hjärtats sånger
När du sluter dina ögon
Det blir vackert där du går
Saliga väntan
Ur djupet av min själ
Du är min Afrodite
Som en våg

Andrea Tarrodi
f. 1981

Hjärtats sånger (2002)
Crystallites för solo piano (2012)

Ture Rangström
1884–1947

Sköldmön
Afskedet
Melodi
Pan
Serenad
Vingar i natten



Bo Linde
1933–1970

Äppelträd och päronträd
Den ängen där du kysste mig

Wilhelm Stenhammar
1871–1927

5 sånger till dikter av Bo Bergman
Stjärnöga
Idag har jag sett din första rynka
Gammal nederländare
Månsken
Adagio

Fylgia

Jean Sibelius
1865–1957

Svarta rosor
Säv, säv, susa
Var det en dröm

Gunnar de Frumerie är kanske mest känd för sina många romanser. Flera av dessa är tonsättningar av Pär Lagerkvists dikter, till exempel *Hjärtats sånger* (1942) som vi får höra på denna konsert. de Frumerie skrev också bland annat soloverk för piano, kammarmusik och konserter för soloinstrument och orkester. Hans mest kända instrumentala verk är Pastoralsvit (1933) för flöjt och piano och Musica per nove (1976) för oboe, klarinett, fagott, trumpet, piano, violin, viola, cello och kontrabas. Stilistiskt räknas de Frumerie till de svenska nyklassicisterna tillsammans med bland andra Lars-Erik Larsson och Dag Wirén, men det finns även starkt romantiska drag i hans musik. Han komponerade ibland i former från barocken, såsom chaconne, gavott och saraband. de Frumerie var pianopedagog vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 1945–1974. Han invaldes 1943 som ledamot av Kungl. Musikaliska Akademien, tilldelades 1962 professors namn och erhöll 1978 utmärkelsen Litteris et Artibus.

Andrea Tarrodi är en tonsättare som har hunnit med mycket. År 2010 vann hon första pris i Uppsala tonsättartävling med sitt verk Zephyros. 2011–2013 var hon hustonsättare i Sveriges Radio P2. Hennes musik har framförts på scener runt om i världen som Royal Albert Hall under BBC Proms, Barbican Centre, Musikverein och Berliner Philharmonie. 2018 tilldelades hon en Grammis i kategorin Årets Klassiska för cd:n Tarrodi String Quartets med Dahlkvistkvartetten. År 2020 blev hon den första svenska kompositör som fått ett verk uruppfört på Last Night of the Proms. Hennes verklista är redan imponerande lång, men dessutom hinner hon med att driva den mycket lyssningsvärda podden P2 Musikhistoria. I dag får vi höra hennes version av Pär Lagerkvists *Hjärtats sånger*. Det blir också solo-piano när David Huang spelar *Crystallites*.

Ture Rangström var tonsättare, dirigent, sångpedagog och musik-kritiker. Han bedrev kortvariga studier i kontrapunkt för Johan Lindegren och i komposition för Hans Pfitzner i Berlin, men mer avgörande var sångstudierna för Julius Hey i Berlin och München. Han var chefsdirigent för Göteborgs orkesterförening 1922–25. Som kritiker var han verksam i en rad Stockholmstidningar. Han blev ledamot av Kungl. Musikaliska Akademien 1919 och erhöll Litteris et Artibus 1944. Han skrev både operor och symfonier men är framför allt en av Sveriges främsta romanstonsättare. Här får vi höra sex sånger med texter av Bo Bergman, Karin Boye och den tyske författaren Hans Betghe.