

UNG TON

Lyssna på våra unga, lokala musikstuderande!

I Ung Ton får ungdomar från kulturskolor, musikgymnasier och folkhögskolor arbeta med kammarmusik tillsammans med professionella musiker som lärare. Helgens arbete mynnar ut i en konsert där vi får prov på deras inhämtade kunskaper.

Söndag 24 oktober 2021 kl. 18.00, S:t Lars kyrka
Kammarmusik med träblås i centrum!



Foto: Per T. Blåre

Flöjtisten Ann Elkjær är lektor i flöjtspel vid Musikhögskolan Ingesund, och tycker det är ett hedersuppdrag att få föra arvet efter sina flöjtlärare vidare till nästa generation unga musiker. Ann har uppmärksammats för sitt levande och uttrycksfulla spel, som hon allra helst använder för att spela kammarmusik. Ann har diplomexamen från Musikhögskolan vid Göteborgs universitet och Royal Academy of Music. I slutet av sin engelska studietid belönades hon med det prestigefyllda priset som årets bästa student, "The Queens Commendation for Excellence". Hon innehar även hederstiteln "Associate of the Royal Academy of Music".

PubTon After Work med levande musik

Sista fredagen i månaden under säsongen.

Se vår hemsida för aktuellt program och lokal.

Fri entré

Söndag 14 november 2021 kl. 16.30, Tannefors kyrka
Kammarmusik med stråkar i centrum!



Lars-Inge Bjärlestam är utbildad på cello vid Edsbergs musikinstitut för Erling Blöndal Bengtsson, i London för Ralph Kirshbaum och vid Yale University i USA för Aldo Parisot. Han har uppträtt och turnerat internationellt, ofta som den ena hälften av Duo Sentire som han bildat tillsammans med sin hustru, pianisten Ulrika Hebbe. Tillsammans med violinisten Nils-Erik Sparf bildade paret även pianotrio Trio Sentire. Duo Sentire turnerar regelbundet tillsammans med sina döttrar i The Hebbe Sisters (Emelie, Josefine & Maria Hebbe). Bjärlestam är sedan 1984 lärare vid Musikhögskolan Ingesund, idag en del av Karlstads universitet, och sedan 2002 universitetslektor där. Under en period undervisade han även vid Musikhögskolan vid Göteborgs universitet. Sedan 2004 är han parallellt med sitt lektorat verksam som rektor för den fristående Estetiska skolan i Arvika, som han och Ulrika Hebbe grundat.

Lördag 15 januari 2022 kl. 15.00, S:t Lars kyrka
Stort Brass



Ole Christian Grønning är från Norge och fick fast anställning i Norrköpings Symfoniorkester 2009. Utbildningsåren ägde rum 2001–09 på Barratt Due Musikk institutt, Musikhögskolan i Göteborg och Norges Musikhögskola i Oslo.

KAMMARMUSIKALISKA KULLERBYTTOR

Konsertserie för barn



Onsdag 17 november 2021 kl. 18.00, Stadsmissionens café
Crusellkvintetten
från Östgotamusiken



Foto: Ulric-Carin Ekblom

Katarina Andersson – valthorn, Blanca Sans – oboe, Andreas From – fagott, Dan Larsson – klarinett, Nina Sognell – tvärflöjt

Måndag 7 februari 2022 kl. 18.00, Stadsmissionens café
Tafvelin String Quartet + Johan Strindberg
från Norrköpings Symfoniorkester



Johanna Tafvelin – violin, Nina Söderberg – violin,
Jenny Augustinsson – viola, Erik Uusijärvi – cello, J. Strindberg – kontrabas

Torsdag 10 februari 2022 kl. 18.00, Stadsmissionens café
Östgöta Brasskvintett
från Östgotamusiken



Foto: Lasse Hejlsberg

Erik Rapp – valthorn, Mikael Wittwång – trumpet, Therese Hammarberg – trombon, Magnus Matthiessen – tuba, Jan-Åke Hermansson – trumpet

Dessa konserter vänder sig till barn i åldrarna 6–9 år. Konserterna är 30 minuter långa och består av klassisk musik. Det kommer att finnas möjlighet att fråga musikerna om deras instrument och den musik de spelar i samband med konserten.



Biljettpriser (inkl. fika på TonArt)

Ordinarie biljettpris: 220 kr
Medlemmar i Linköpings kammarmusikförening
samt studerande: 160 kr
Ungdomar (under 25 år): Fri entré!

Ung Ton: 80 kr (24/10, 15/1 fri entré)
Ungdomar (under 25 år): Fri entré!

Kammarmusikaliska kullerbyttor: 50 kr för vuxna
Barn: Gratis!

Biljetterna säljs via Tickster samt vid entrén en timme före konserten, då med kontant betalning, kort eller swish!

Till Tannefors kyrka kan man ta buss 11, hållpl. Tegelbruksgatan, och buss 16, hållpl. Vetegatan. Bilparkering finns på kyrkbacken, infart från Vetegatan.



Vill du bli medlem i Linköpings kammarmusikförening?

Betala då in årsavgiften 150 kr
(ytterligare medlem på samma adress betalar 120 kr)
på plusgirokonto 23 49 80-1, LKF.
Skriv "Medlemsavgift 2021/2022" samt namn, adress och e-post.
Du kan även köpa medlemskap vid våra konserter.
För ständig medlem är avgiften 900 kr.
Årsavgiften för ungdom (under 25 år) och studerande är 60 kr.

För närmare information skriv till:
linkopingkammarmusik@gmail.com

LINKÖPINGS KAMMARMUSIKFÖRENING
vill genom sina arrangemang ge alla musikintresserade
möjlighet att träffas och knyta kontakter, både på det
musikaliska och det personliga planet.

Välkommen som medlem!

Konserterna ges med stöd av
Kultur- och fritidsnämnden i Linköpings kommun,
Sensus och Statens kulturråd.

Konsertlokalerna har hörslinga, förutom Linköpings Slotts- och
Domkyrkomuseum och Stadsmissionens café, samt bra
tillgänglighet för rörelsehindrade.

Vi finns på nätet:
www.linkopingkammarmusik.se
Linköpings kammarmusikförening



Sammanställning av text: Svante Lagman
Layout: Svante Lagman Tryck: Ala Tryck
Reservation för ev. ändringar i programmet.
Se även visitostergotland.se.

HÖSTEN 2021 VÅREN 2022



PROGRAM

TonArt

Söndagen den 5 september 2021 kl. 19.00
Linköpings Slotts- & Domkyrkomuseum

Klockarnas musik

Ida Meidell Blylod – barockviolin
Johan Hedin – nyckelharpa



Foto: Märta Hedin

Ida Meidell Blylod och Johan Hedin möttes första gången då de anlätades av Stockholm Early Music Festival för en direktsänd konsert i SR P2. Som duo hade de en bejublad premiär på Korrö Folkmusikfestival 2019. Idas barockviolin och Johans nyckelharpor skapar en resonant klangvärld när de rör sig genom barockens sirliga uttryck och folkmusikens skiftande former.

Ida Meidell Blylod är barockviolinist och folkmusiker från Umeå, med en stark passion för fiolens rika mångsidighet. I hennes känsliga spel visar sig en verklig förmåga att skapa närvaro och göra varje framträdande unikt.

Johan Hedin är en världsturnerande nyckelharpspelare från Småland som blivit förebild för många genom sättet att hantera sitt instrument. Johans utveckling av nyckelharpan konstruktion öppnar upp nya musikaliska rum för instrumentet, och leder det in i barockens sfär.

1700-talets kyrkomusiker spelade på gudstjänster och ceremonier, men de var också eftertraktade spelmän på bröllop och andra festligheter i sin bygd. Efter sekler av tystnad öppnar nu Johan Hedin och Ida Meidell Blylod deras gamla notböcker och släpper musiken fri, i en konsert som varvar berättande med spel och sång. Klockarnas toner blir en brygga i tid och rum, mellan vår värld och deras. För musiken är ett av människans språk, som utan översättning kan beröra i generation efter generation.

TonArt

Söndagen den 10 oktober 2021 kl. 16.30
Missionskyrkan

Lärare och elev – Trombon!

Håkan Björkman och Lucas Hellman – trombon
Mats Jansson – piano

Håkan Björkmans karriär startade i Stockholms Blåsarsymfoniker 1993 som stämledare i trombon. Efter tre år där vann han jobbet till Kungliga Hovkapellet i Stockholm och hade tjänsten som solotrombonist i femton år. Sedan 2010 är Håkan solotrombonist i Sveriges Radios Symfoniorkester. Han har också samma befattning i the Chamber Orchestra of Europe sen 1998 och med dem turnerar han jorden runt. Håkan är biträdande professor vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och undervisar även vid Mälardalens opera- och musikhögskola.



Foto: Anders Karlsköv



Lucas Hellman började spela trombon när han var nio år på kulturskolan för Leif Wangin. Efter det gick han tre år på De Geergymnasiet i Norrköping där han fick undervisning av Eric Svensson. Sedan påbörjade han sina studier på KMH för Håkan Björkman och gick där i två månader innan han bytte till HMTMH i Hannover där han började studera för Jonas Bylund. Lukas har deltagit i många kurser i Sverige bland andra BIBA, Polstjärnekursen, Blåslandslaget och Trombonfabriken. Han har även spelat på masterclass eller haft lektion med flera framstående trombonister så som James Markey, Ian Bousfield, Jamie Williams, Jesper Busk Sørensen och Ingemar Roos.

Mats Jansson har en mycket bred repertoar, oavsett om det är soloverk, kammarmusik eller romanser. Han undervisar i piano och kammarmusik bl.a. på Musikhögskolan vid Örebro universitet samt piano och romansinterpretation på Vadstena sång och pianoakademi.



Foto: Henrik Dörrens

TonArt

Söndagen den 5 december 2021 kl. 16.30
Linköpings Slotts- & Domkyrkomuseum

Dahllkvistkvartetten

Alexander Kagan – violin
Kersti Gräntz – violin
Jon Dahllkvist – viola
Hanna Dahllkvist – cello

Dahllkvistkvartetten bildades 2007 och har på kort tid etablerat sig på en internationell nivå samt som en av Sveriges mest eftersökta kammarmusikgrupper. De utnämndes till Rising Stars säsongen 2012–2013 av Stockholms konserthus och European Concert Hall Organisation, vilket innebar att de gästade en rad stora konserthus ute i Europa, bl.a. i Amsterdam, Paris och Wien. Kvartetten vann 2009 "Ung & Lovande", vilket hösten 2010 resulterade i en Sverigeturné med 18 konserter organiserad av Rikskonserter.

Vid flera tillfällen har kvartetten hörts i SVT, senast våren 2015 och 2018 som husband i "Camillas klassiska". I Sveriges Radio P2 har kvartetten också hörts många gånger, bland annat med uruppföranden av stråkkvartetter beställda av Sveriges Radio. Under våren 2015 medverkade kvartetten vid skapandet och urpremiären av balettsuccén "Midsommarnattsdröm" på Kungliga Operan i Stockholm, som återkom hösten 2016. Dahllkvistkvartetten gjorde debut på Stockholms konserthus i januari 2011 i Steve Reichs "Triple Quartet". Konserten blev en succé och kvartetten har sedan dess regelbundet varit inbjuden till Stråkkvartetterserien i Grünewaldsalen.

Kvartettens skiva "Andrea Tarrodi String Quartets" vann 2018 en Grammis i kategorin Årets klassiska och har hyllats i media i Sverige och även utomlands.



TonArt

Söndagen den 6 mars 2022 kl. 16.30
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

The Carnival of Venice

Carion Wind Quintet

Dóra Seres – flöjt
Egils Upatnieks – oboe
Egils Šēfers – klarinett
David M.A.P. Palmquist – valthorn
Niels Anders Vedsten Larsen – fagott



Foto: Janis Povaris

Carion grundades 1997 när en grupp unga danska musiker kom tillsammans med ett gemensamt mål: att framföra kammarmusik på ett nytt och uppfinningsrikt sätt. Ett avgörande ögonblick i kvintettens utveckling var när de 2004 framförde Ligetis Six Bagatelles utan noter vid Danmarks Radios kammarmusiktävling. Musikerna i Carion hade funnit sin spelstil: att memorera musik och framföra den på scenen med uttrycksfulla rörelser, till och med koreografi, ta bort de fysiska barriärerna mellan artister och publik för att leverera tolkningar av omedelbarhet och spontanitet.

Carions rykte har vuxit sedan dess, och kvintetten är nu etablerad på den internationella scenen. De organiserar ofta repertoaren tematiskt, vilket ger ett fantasifullt förhållningssätt till konsertprogrammet, och förstärks ytterligare av arrangemang som gjorts av gruppens hornspelare, David M.A.P. Palmquist.

Carion delar också sitt arbete med nya målgrupper genom sin innovativa YouTube-kanal, som har fått över 2 miljoner besök.

Här bjuder de på musik av Vivaldi, Rossini, Puccini, Verdi, Cavalli, Paganini, Stravinskij m.fl.

TonArt

Fredagen den 22 april 2022 kl. 19.00
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

Kungsbacka Piano Trio

Malin Broman – violin
Jesper Svedberg – cello
Simon Crawford-Phillips – piano

Kungsbacka Piano Trio, som bildades 1997, har vunnit erkännande som en av de mest framträdande ensemblerna i sin generation och gjort en blomstrande internationell karriär. Sedan de vann första pris i Melbourne International Chamber Music Competition har trion framträtt vid ledande festivaler och i de mest betydande konsertsalarna i Europa och på många andra håll runt om i världen. Under 2003 deltog de i konsertserien Rising Stars och debuterade i bl.a. New York, Amsterdam, Wien, Salzburg, Bryssel och Aten.

Trion blev inbjuden som New Generation Artists av BBC Radio 3 och har sedan dess gjort många radioframträdanden, bl a direktsända konserter från Wigmore Hall.

Trion har haft ett nära samarbete med en mängd olika kompositörer och har uruppfört trion av bl.a. Daniel Börtz, Karin Rehnqvist, Jonas Bohlin, Richard Barnard, Helen Grimes och Paul Stanhope. Senast uruppförde de en pianotrio av Kevin O Connell i Belfast, ett beställningsverk av BBC. Förra året firade Kungsbacka Piano Trio 20 år och Britta Byström komponerade ett jubileumsverk för trion.

Trion gav sin första konsert någonsin i Kungsbacka, därav namnet. Där och i Varberg arrangerar de också en årlig festival "Change", nu inne på sitt tjugoförsta år.



Foto: Mattias de Frumento

TonArt

Söndagen den 8 maj 2022 kl. 16.30
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

Telefonen

opera av Gian Carlo Menotti

Susanna Stern – sopran
Carl Ackerfeldt – baryton
Love Derwinger – piano



Susanna Stern studerade vid De Geergymnasiet i Norrköping och gick sedan musikpedagogisk utbildning vid Musikhögskolan och därefter på Operahögskolan. Hon debuterade i rollen som Ännchen vid Folkoperans uppsättning av Friskytten år 2008. Susanna har en självklar plats på de svenska operascenerna och har gjort flera starka kvinnoporträtt. Senast sågs hon i Malmöoperans och Circus Cirkörs uppsättning av Circus Days and Nights.

Carl Ackerfeldt fick sin examen från Operahögskolan 2009. Han debuterade vid Malmö Opera i Karlsson på taket 2011 och har där även sjungit Papageno. Carl har en imponerande bredd såväl till omfång som repertoar, från barock till nutida musik, och är en återkommande gäst på konserthus och operahus i och utanför Norden. Han är även flitigt engagerad runt om i landet som oratoriesångare.



Foto: Annika Friberg/In Johnson

Love Derwinger tillhör kretsen av Sveriges främsta pianister. Han har varit solist med flera av de största europeiska orkestrarna, och har gjort över fyrtio cd-inspelningar. Derwinger är känd för sin mångsidighet och varvar solistuppdrag med kammarmusik, nutida musik och lieder-repertoaren. Han är även verksam som dirigent och debuterade för några år sedan som författare.