

Program

Maurice Ravel
1875–1937

Miroirs (arr. Peaux Duo)
1 Noctuelles
2 Oiseaux tristes
3 Une barque sur l'océan
4 Alborada del gracioso
5 La vallée des Cloches

Lili Boulanger
1893–1918

Trois morceaux (arr. Peaux Duo)

Gabriel Fauré
1845–1924

Nocturne nr 1 gess-moll
(arr. Peaux Duo)



Avner Dorman
f. 1975

Udacrep Akubrad

Anna Ignatowicz-Glińska
f. 1968

Passacaglia

Ludwig van Beethoven
1770–1827

Sonata nr 21, Waldsteinsonaten
Sats 1 Allegro con brio

Tigran Hamasyan
f. 1987

Fides Tua (arr. Peaux Duo)

Gene Koshinski
f. 1980

Dance of the Drums

Maurice Ravel, en av de stora impressionisterna, ansågs redan i 20-årsåldern ha skaffat sig en personlig och originell stil, som bland annat innehöll harmonier som inte sågs som helt renläriga. *Miroirs* ('Speglar') är en pianosvit om fem stycken, som han komponerade 1904–05. Varje sats tillägnades en medlem i gruppen Les Apaches, som också Ravel tillhörde. Noctuelles (Nattflyn) – poeten Léon-Paul Fargue; Oiseaux tristes (Sorgsna fåglar) – pianisten Ricardo Viñes; Une barque sur l'océan (En båt på oceanen) – konstnären Paul Sor-des; Alborada del gracioso (Narrens morgonsång) – författaren och musikkritikern M. D. Calvocoressi; La vallée des cloches (Klockor-nas dal) – tonsättaren Maurice Delage (Ravels första pianoelev).

Lili Boulanger växte upp i en synnerligen musikalisk miljö. När hon var två år gammal konstaterade Gabriel Fauré, vän till familjen och senare även hennes lärare, att hon hade absolut gehör. Vid sex års ålder började hon följa med sin sex år äldre syster Nadia till hennes undervisning vid konservatoriet, och strax därefter började hon själv studera där. Hon kom att bli en mästerlig impressionistisk tonsättare och blev den första kvinna som Franska Akademien ansåg vara värdig det attraktiva Rompriset. Dessvärre var hon sjuklig och svag, och var bara tjugofyra år när hon rycktes bort i Crohns sjukdom. Lili Boulanger hann under sin alltför korta levnad komponera ett fyrtiotal verk, däribland *Trois morceaux* för piano 1914.

Gabriel Fauré skrev i många genrer: sånger, kammarmusik, orkesterverk och körverk. Pianokompositionerna skrev han under en lång period, från 1860-talet fram till 1920-talet. Han komponerade bland annat tretton *nocturner* varav vi kommer att få höra den första. Fastän han var kyrkoorganist föredrog han pianot som instrument, och han underskattade aldrig utmaningarna att skriva för pianot. Till och med virtuosen Franz Liszt tyckte att Faurés pianomusik var svårspelad. "Jag har fått slut på fingrar" sa han till Fauré vid sitt första försök.

Avner Dorman blev vid 25 års ålder den yngsta kompositören att vinna Israels Prime-Minister's award. Han har sedan dess tilldelats flera olika priser. Dormans "Variations Without a Theme", uruppfördes av Zubin Mehta och Israel Philharmonic Orchestra i november 2003 och vann 2004 års pris för årets bästa komposition från ACUM. Detta stycke ledde till en beställning från Zubin Mehta, PercaDu och Israel Philharmonic Orchestra för "Spices, Perfumes, Toxins!", en konsert för slagverksduo och orkester. Avner Dorman



Peaux Duo

Rasmus Hansson och Filip Korošec *slagverk*

har en doktorexamen i komposition från Juilliard School och är nu professor i musikteori och komposition vid Sunderman Conservatory of Music vid Gettysburg College. Det verk vi får höra här, *Udacrepi Akubrad* för två soloslagverkare, skrevs 2001.

Anna Ignatowicz-Glińska studerade komposition på Frederic Chopin Academy of Music i Warszawa och tog examen 1996. Hon har också studerat pianoimprovisation för Szabolcs Esztenyi. Dessutom har hon gått en kurs i datormusik. Förutom att komponera undervisar och skriver hon. Hon arbetar främst med instrumentalmusik med udda instrumentkombinationer, speciellt slagverk, t.ex. ett stycke för två marimbor, sopransaxofon och cembalo. På denna konsert framförs *Passacaglia* för marimba och xylofon skrivet 2003.

Ludwig van Beethovens pianosonat nr 21, kallad *Waldstein* då den dedicerades till Beethovens vän greve von Waldstein, är den viktigaste från hans mellanperiod tillsammans med *Appassionata* och *Les adieux*. Den räknas som en av de mest tekniskt utmanande pianosonater som Beethoven skrev.

Tigran Hamasyan är en armenisk jazzpianist och kompositör som är starkt influerad av armenisk folkmusik. Han började spela melodier på familjens piano redan som treåring och kom in på musikskola när han var sex. Han drömde först om att bli trash metal-gitarrist men började sedan studera jazz som nioåring. Som tonåring började han influeras av folkmusiken. Han har vunnit ett flertal priser i olika jazztävlingar världen över. *Fides Tua* är ursprungligen skrivet för piano.

Slagverkaren **Gene Koshinski** är känd för sin extraordinära mångsidighet som solo-, kammar-, symfonisk-, jazz-, pop- och världsmusikartist och kompositör. Han är dessutom professor i slagverk vid University of Delaware. Han har uppträtt över hela världen och hållit föreläsningar vid några av världens mest prestigefyllda institutionerna. *Dance of the Drums* ingår i verket *Song and Dance* som skrevs 2009.



Nästa konsert blir redan 13 oktober då vi får höra *Monbijoukvartetten*, vinnarna av biennalen *Ung & Lovande 2023*. 19 oktober blir det jubileumskonsert, LiSO 90 år, med bl.a. Ulf Wallin som solist.

www.linkopingkammarmusik.se

Wallenbergsalen
29 september 2024 kl. 16.30

Konserten ges med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköping, Statens kulturråd, Sensus studieförbund och Scandic Frimurarehotellet samt i samarbete med Östgötamusiken.