

finns i olika sättningar: för violin, cello eller flöjt och piano, för pianotrio och för orkester. Här framförs versionen för pianotrio.

Erich Wolfgang Korngold växte upp i en judisk, högkultiverad miljö. Fadern Julius Korngold hade studerat för bland andra Anton Bruckner och bland hans kurskamrater fanns Hugo Wolf. Senare arbetade han som musikkritiker på Neue Freie Presse. Familjen hade nära kontakter med den tidens storheter, såsom Gustav Mahler och Alma Mahler. Erich skrev sina första kompositioner redan i sexårsåldern. När han var 11 år blev hans balett *Der Schneemann* en succé i Wien. Hans andra pianosonat, som han skrev som 13-åring, spelades runt om i Europa av den berömda Arthur Schnabel. Hans enaktsoperor *Violanta* och *Der Ring des Polykrates* hade premiär i München 1916 och dirigerades av ingen mindre än Bruno Walter. När han var 23 hade hans opera *Die tote Stadt* premiär i Hamburg och Köln, en opera som fortfarande spelas med jämna mellanrum. I samband med nazisternas intåg på den politiska arenan ökade de antisemitiska aktionerna och Korngold emigrerade till USA 1934. Där etablerade han sig i Hollywood och blev snart en eftertraktad och uppskattad kompositör av filmmusik. Han skrev musik till sexton filmer och fick två Oscars. Förutom filmmusik omfattar hans verk opera, orkesterverk, kammarmusik och lieder skrivna i ett senromantiskt tonspråk. Han blev också musikprofessor, endast 34 år gammal. Verket vi här får höra, *Pianotrio D-dur op. 1*, skrev han redan som tolvåring 1909–10.

Svante Lagman



Nästa LKF-konsert blir 2 februari då Dan Laurin och Anna Paradiso bjuder på barockgodis. 23 november spelar Linköpings symfoniorkester Arabiska sagor tillsammans med solister på arabiska instrument. Östgöta blåsarsymfoniker bjuder på Galakonsert – *The Great Gatsby* 100 år 5 januari med Gunhild Carling som solist.

www.linkopingkammarmusik.se



PIANOTRIO

Tre underbarn av sin tid!

Nils-Erik Sparf – violin
Erik Wahlgren – violoncell
Mats Jansson – piano

Wallenbergsalen
10 november 2024 kl. 16.30

Konserten ges med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköping, Statens kulturråd, Sensus studieförbund och Scandic Frimurarehotellet samt i samarbete med Östgötamusiken.

Program

Wolfgang Amadeus Mozart
1756–1791

Pianotrio C-dur KV 548
Allegro
Andante cantabile
Allegro

Lili Boulanger
1893–1918

D'un matin de printemps



Erich Wolfgang Korngold
1897–1957

Pianotrio D-dur op. 1
Allegro non troppo, con espressione
Scherzo (Allegro)
Larghetto
Allegro molto e energico

Wolfgang Amadeus Mozart, världens kändaste underbarn, behöver väl ingen närmare presentation. Han skrev sex stycken pianotrior. I de fem sista, som är skrivna på 1780-talet, är det inte längre fråga om att pianot blir ackompanjerat av violinen och cellon – så skrev t.ex. Haydn även i sina sena trior från 1790-talet – utan det rör sig om tre självständiga stämmor. På det viset skapade Mozart den moderna pianotrioformen som många tonsättare sedan komponerat för. Beethoven, till exempel, skrev sex stycken, men arrangerade också sina två första symfonier för pianotrio. Det blev en populär genre för hemmamusicerande och mängder av verk arrangerades för denna sättning. *Pianotrio i C-dur* skrev Mozart 1788, och han var således äldre än de två andra underbarnen när de skrev sina pianotrior.

Lili Boulanger växte upp i en synnerligen musikalisk miljö. Fadern Ernest Boulanger var operatörsättare och undervisade vid Conservatoire de Paris. Modern var den ryska prinsessan och sångerskan Raïssa Myshetskaya. Farfadern Frédéric Boulanger hade varit en uppmärksam cellist och farmodern Juliette Boulanger sångerska. Systemen Nadia dirigerade och komponerade musik, och blev senare i livet känd över hela världen för sina musikpedagogiska gärningar. När Lili var två år gammal konstaterade Gabriel Fauré, vän till familjen och senare även hennes lärare, att hon hade absolut gehör. Vid sex års ålder började hon följa med sin sex år äldre syster Nadia till hennes undervisning vid konservatoriet, och strax därefter började hon själv studera där. Under åren som följde studerade hon musikteori och orgel samt spelade piano, violin, cello samt harpa och tog sånglektioner. Hon kom att bli en mästertlig impressionistisk tonsättare och blev den första kvinna som Franska Akademien ansåg vara värdig det attraktiva Rompriset. Dessvärre var hon sjuklig och svag, och var bara tjugofyra år när hon rycktes bort i Crohns sjukdom. Lili Boulanger hann under sin alltför korta levnad komponera ett fyrtiotal verk. Dessvärre hade hon för vana att självkritiskt förstöra allt som enligt henne inte var perfekt. *D'un matin de printemps* var ett av de sista verken Lili färdigställde (1917–1918). Det