



# Beethoven

och

# Tengstrand

*del 2*

## *Beethovens första konsertturné: Prag, Berlin, Budapest ...*

Konsert i Wallenbergsalen

Länsmuseet

11 september 2011 kl. 16.30

Så får vi avnjuta andra delen av vår resa genom Beethovens liv och pianoverk. Dessvärre måste vi sedan vänta ända till 4 mars innan vi får höra fortsättningen.

Men nu duggar konserterna tätt. Redan 29 september får vi lyssna på världsberömda Kungsbacka pianotrio.

Den första TONIC-konserten kommer 1 oktober med elever från Lunnevads folkhögskola.

Läs mer i vårt generalprogram och på vår hemsida:  
[www.linkopingkammarmusik.se](http://www.linkopingkammarmusik.se)

Konserten ges med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköping, Statens kulturråd, Sensus studieförbund och Scandic i Linköping.

## Program

### Sonat op. 7 Ess-dur

*Allegro molto e con brio*  
*Largo, con gran espressione*  
*Allegro*  
*Rondo: Poco allegretto e grazioso*

### Sonat op. 10 nr 1 c-moll

*Allegro molto e con brio*  
*Adagio molto*  
*Prestissimo*



### Sonat op. 10 nr 2 F-dur

*Allegro*  
*Allegretto*  
*Presto*

### Sonat op. 10 nr 3 D-dur

*Presto*  
*Largo e mesto*  
*Menuetto: Allegro*  
*Rondo: Allegro*

## Ludwig van Beethovens pianosonater II

*Sonat op. 7 Ess-dur* är i stort format med nästan en halvtimmes speltid. Den har fyra satser, precis som de tre sonaterna i opus 7, för att markera att pianosonaten som musikalisk form skulle jämföras med stråkkvartetten och symfonin. Tonarten Ess-dur använde Beethoven ofta i verk som skulle vara storslagna och pampiga. Den skrevs 1796–97 och tillägnades hans unga elev grevinnan Babette von Keglevics. Hon var tydligen en duktig elev för även den första pianokonsert, op. 15, tillägnades henne.

De tre sonaterna i opus 10 dedicerades till grevinnan Anna Margarete von Browne vars man var Beethovens skyddspatron 1797–1803. Som gengåva fick Beethoven en ridhäst som han dock typiskt nog glömde bort. Först när han fick en stor räkning på hästfoder mindes han sin gåva som han då genast gjorde sig av med. Beethoven försöker i dessa sonater utveckla sin kompositionsstil och de är därför till viss del experimentella.

*Opus 10 nr 1* kallas ibland för Lilla Pathétique eftersom den på olika vis förebådar Pathétiquesonaten, och i sista satsen får vi dessutom förningar av femte symfonin.

*Opus 10 nr 2* är den kortaste av Beethoven tidiga sonater. Han utelämnar här den sedvanliga långsamma satsen. Mellansatsen har karaktären av en menuett.

*Opus 10 nr 3* skrevs 1798 och är samtida med de tre stråktriorerna opus 9, violinsonaterna opus 12 och violinromansen. Den är den mest storskaliga av de tre sonaterna i opus 10, både vad gäller längd och antalet satser.