

Danzon Pa Ti (Eddie Venegas)

Detta stycke skrevs 2003 på uppdrag av Carpentier String Quartet. Det kombinerar element från de kubanska danserna *danzon* och *guaguanco* med västerländsk klassisk musik. Stycket har två delar, den första långsam och elegant, vilka är egenskaper hos en danzon. Den andra delen börjar långsamt med gradvis ökande tempo över ett violinsolo som använder rytmer från en guaguanco. Det finns ingen paus mellan sektionerna. *Danzon pa ti* betyder på spanska 'Danzon till dig'. Det här är Eddie Venegas första komposition för stråkkvartett.

Despertaes (Eddie Venegas)

skrevs 2012. Titeln innebär uppvaknanden och bygger på folklig musik från de centrala regionerna i Venezuela. Det inledande cellosolot använder delar av venezuelanska *tonadas*, bestående av utdragna toner, som ackompanjerar melodin. Därefter följer ett avsnitt som efterliknar den venezuelanska dansen *joropo*. Det snabba tempot som är typisk för dansen blandas med motiv från styckets inledning och musiken intensifieras alltmer till styckets slut.

Encounters (Eddie Venegas)

skrevs 2005 på uppdrag av Carpentier String Quartet. Stycket visar influenser av brasiliansk och venezuelansk musik. Det innehåller avsnitt med fri improvisation, oftast i violinen även om man prövat andra alternativ som trombon och/eller mandolin.

Close To The Edge (Yes)

är en av rockgruppen Yes mest beundrade låtar. Sweet Plantain försöker utforska möjligheten att framföra den med stråkkvartett.

Tardes Tristes (Eddie Venegas)

kombinerar jazz och funk och är resultatet av en "lat" trombonist som valt att skriva ett stycke för trombon och stråkkvartett. På något sätt är det stråkarna som får jobba mest. Titeln betyder 'trista eftermiddagar'.

Efter denna spännande och annorlunda inledning på säsongen väntar ytterligare en konsert av det lite ovanligare slaget, nämligen tangokonsert med TANGOPHORIA den 12 oktober.

För ytterligare information om säsongens program se vår hemsida:
www.linkopingkammarmusik.se

SWEET PLANTAIN



Torsdag 2 oktober 2014, kl. 19.00
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

Linköpings kammarmusikförening
i samverkan med Östergötlands museum
och med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköpings kommun,
Statens kulturråd, Sensus och Scandic i Linköping.



Konserten ingår i en nationell turné anordnad av **Internationell kammarmusik i Sverige**, ett samarbetsprojekt mellan Kammarmusikförbundet, Västmanlandsmusiken, Kalmar läns musikstiftelse, Smålands Musik & Teater samt Musik Gävleborg och med stöd av Statens Musikverk.

PROGRAM

Sweet Plantain består av *Eddie Venegas* violin, *Joe Deninzon* violin, *Orlando Wells* viola och *Wayne Smith* cello.

Genom att kombinera sin klassiska skolning med hip-hop, jazz, improvisationsmusik, nya tekniker och latinska rytmer från medlemmarnas uppväxt i Bronx, New Jersey respektive Venezuela, ger de tillsammans röst åt ett modernt, urbant och latinamerikanskt sound.

Kvartettens medlemmar har var för sig arbetat tillsammans med ett flertal symfoniorkestrar och jazzband samt med artister som tex. Joe Zawinul, Bruce Springsteen, Ritchie Blackmore, Smokey Robinson, Aretha Franklin, Mariah Carey, Moody Blues, Rihanna, Dianne Warwick och Elvis Costello. Sweet Plantain har en omfattande turnéverksamhet i hela Nordamerika, men de har även turnerat i Frankrike, Italien, Grekland och Ryssland. Turnén i Sverige omfattar över 20 konserter och det blir kvartettens första besök i landet.

Under turnén i Sverige bjuder Sweet Plantain på ett annorlunda smörgåsbord av latinamerikansk musik, jazz och egna kompositioner. Kvartetten gör ett urval bland styckena nedan och presenterar ordningen från scenen.

Love for Sale (komp. Cole Porter, arr. Romulo Benavides)

Denna kända sång av Cole Porter skrevs till musikalen "The New Yorkers". Detta är ett bländande arrangemang av gruppens tidigare violinist och grundare Romulo Benavides där han utforskar rytmer från Venezuela och Kuba med inslag av funkmusik. Det finns ett öppet soloavsnitt, byggt över två ackord och en "funky" rytm, som presenterar de enskilda spelarna i kvartetten.

Son (arr. David Gotay)

Son är en sats ur "Aires Tropicales" skriven av Paquito D'Rivera för Aspen Wind Quintet uruppfört i New

York 1994. Det ursprungliga verket har en ostinatostämma i fagott och horn som i detta arrangemang spelas av cello och viola. Ordet *son* är namnet på en traditionell kubansk dans.

Afro Samurai (komp. Eddie Venegas)

Detta verk är inspirerat av två komponenter, dels av stycket "Afro Blue" av Mongo Santamaria, dels av en scen i filmen "Pulp Fiction", där David Carradine spelar en japansk flöjt just före ett mycket våldsamt avsnitt. Stycket innehåller improvisation på samma sätt som i jazzmusik där solon utförs under ackordsförändringarna i melodin.

Excursions (komp. David Gotay)

"Vad är kärnan i hip-hop i musikaliska termer? Det är rytmen i tal och en hypnotisk takt. Vad är kärnan i västerländsk klassisk musik? Det är form, melodi, kontrapunkt och harmoni. Hur kombinerar man de två utan kompromiss av "crossover". Man behåller elementen. Jag utgick från första versen i hip-hop-låten *Excursions* av gruppen "A Tribe Called Quest". Låtens rytm är en basgång som samlats från Art Blakeys *A Chant for Bu*. Denna baslinje bibehålls och över denna och hip-hoprytmen

skrev jag en melodi med inslag av den klassiska musikens kontrapunkt och harmonik. Formen kompletterades med ett bossanova-avsnitt. Så föddes *Excursions*."

Chega De Saudade (Antonio Carlos Jobim)

"Chega De Saudade" handlar om kärlekslängtan och "borta bra men hemma bäst". Den publicerades på engelska under titeln "No More Blues" och anses ofta vara den första bossanovasången någonsin. Eddie Venegas arrangerade den för stråkkvartett med trombon i melodistämman och mandolin i ett av solona.

Jennie's Blues (David Gotay)

"*Jennie, whatever is it that makes you contemplate in 18/8? Your voice cries out for understanding your body, mind and heart demanding attention. We hear/here standing or sitting pay tribute to your bidding and laugh at your witty. And would any of this make sense, we go forth hence into a land that you alone choose, Jennies Blues...*"

Fandango (Aldemaro Romero)

Fandango är namnet på den första satsen i en saxofonkvintett i fyra satser skriven av den venezuelanska kompositören Aldemaro Romero. Stycket innehåller delar av en venezuelansk *loropo*, en dans med mycket snabba tempi och några jazzharmonier. De lyriska melodierna ger elegans till det energiskt rytmiska materialet.

Serenata (Aldemaro Romero)

Detta är den andra satsen av en saxofonkvintett i fem satser skriven av Aldemaro Romero. En av hans vackraste melodier, spelad av förste violinen ackompanjerad i pizzicato av övriga instrument. Detta verk har en romantisk och nostalgisk karaktär som reminiscens av en nästan förlorad tradition i Venezuela då män, med en romantisk sång, uppvaktade kvinnor under deras fönster.

Break My Chains (Bernardo Ramirez)

Bernardo "Chacho" Ramirez är född och uppvuxen i New York men med puertoricanskt påbrå. Stycket är ett bra exempel på hur man kan kombinera en rad sydamerikanska rytmer, jazzharmonier, bra stämföring och kontrapunkt i ett stycke för stråkkvartett. Liksom bra saker i livet är detta stycke enkelt och komplicerat på samma gång.

What's That Thang? (Joe Deninzon)

"Stycket skrevs medan jag fullföljde min magisterexamen i jazz på Manhattan School of Music i slutet av nittioalet. Vid den tiden var jag starkt påverkad av acid jazz och jazzfunk från den tiden, i synnerhet artister som John Scofield, Medeski Martin & Wood och Soulive. Låten framfördes under många år av mitt band "Stratospherius" som öppningsnummer på våra shower och jag arrangerade nyligen om stycket för stråkkvartett."