

Nicola Matteis var född i Italien, men slog sig efter mycket kringresande ner i England som den förste verkligt betydande barockviolinisten. Han kallades en andra Corelli, och han bidrog med många nyheter både vad gällde att skapa musiken och att spela den. Han lät publicera fyra böcker med arrangerade danser och sånger, inte sällan med en smittande humor.

Fausto Romitelli är naturligtvis en modern nyskapare, men hans *Seascape* från 1994 har redan blivit en klassiker för kontrabas-blockflöjt. Den i Italien födde tonsättaren har strävat efter att skildra det rastlösa, vrålande havet, där vågorna välver fram och tillbaka – vilket musikern bland annat skildrar genom att såväl blåsa ut som att andas in. Genom att använda förstärkning kommer klangbilden att mer närma sig elektroakustisk musik än rent akustisk.

Vid **Carl Friedrich Abels** begravning sörjde musikvärlden inte bara en betydande tonsättares och virtuos musikers bortgång utan även att musiken för viola da gamba begravdes med honom. Så blev det också. Musik för detta vackra och finstämda instrument upphörde att skrivas, och det var inte många som ägnade denna skatt en tanke under några hundra år. Men nu har den återupptäckts!

Giovanni Girolamo Kapspergers förnamn visar att han var italienare, född i Neapel, men efternamnet visar på familjens tyska ursprung. Han var en av de stora mästarna på och förnyarna av musik för knäppinstrument. *Canario* är ett sprudlande stycke i 6/8-takt från 1604, medan det stycke som bär hans eget namn, och som väl får antas vara ett sorts självporträtt, skrevs 1640. Hans musik utmärks ofta av ostinatobas, och en god portion humor.

I **Jesper Nordins** musik samsas ofta svensk folkmusik med rock, improviserad musik och moderna uttrycksmedel. Hans musik spelas flitigt på festivaler runt om i världen och han var anställd som hustonsättare av Sveriges Radio P2 2004–2006. Verket *Inevitabilini* är skrivet direkt för Anna Petrini och är en altflöjtsversion av ett tidigare verk för cello, basblockflöjt och elektronik. Titeln beskriver tonsättarens vilja att skapa långa, intensiva stegringar – men den italienska ändelsen anger att det är fråga om en mindre version.

Stig Jacobsson



Nästa konsert, 10 maj, blir det sång och gitarr med Olle Persson och Mats Bergström.

Läs mer i vårt generalprogram och på vår hemsida:
www.linkopingkammarmusik.se



Trio Stravaganti

Anna Petrini blockflöjt

Tore Eketorp viola da gamba

Karl Nyhlin teorb och barockgitarr

Wallenbergsalen
Östergötlands museum
18 mars 2015 kl. 18.30

Konserten ges i samverkan med Östergötlands museum och med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköping, Statens kulturråd, Sensus studieförbund och Scandic i Linköping.

Program

Arcangelo Corelli (1653–1713)

Sonata XI op. V

Preludio Adagio – Allegro – Adagio – Vivace – Gavotta Allegro

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Sonata XII, La Follia, op. I (arr. ensemble Stravaganti)

Jakob van Eyck (1590–1657)

Music from Der Fluyten Lust-hof

Excusemoy Boffons

Nicola Matteis (1670–1714)

Sonata, adagio

Diverse Bizzarrie sopra la Vecchia Sarabanda o pur Ciacona

Aria Amorosa

Ground after the Scotch Humour



Fausto Romitelli (1963–2004)

Seascape (1994) för förstärkt kontrabasblockflöjt

Carl Friedrich Abel (1723–1787)

Arpeggiata – Allegro – Menuett för viola da gamba

(Anonym)

Wilhelmus van Nassowen

Giovanni Girolamo Kapsperger (c:a 1580–1651)

Kapsperger Canario för teorbo och basso continuo

Jesper Nordin (1971)

Inevitabilini (2003)

Svensk folkmusik

Vallåt från Mockfjärd Polska från Hälsingland

Kringpolska efter Per Jonas Lång

Kvällens program presenterar med två markanta undantag musik från perioden 1600–1750, det vill säga från tidig till sen barock. Det inleds med en av de verkligt stora barocktonsättarna, **Arcangelo Corelli**, som den första januari år 1700 lät trycka sitt op. 5, en samling om tolv violinsonater – för övrigt hans enda samling av sådana sonater. Corelli var känd för att vara ytterst noga och kunde putsa på sina verk under många år, varför det är sannolikt att åtminstone några av dessa sonater redan kan ha varit omkring femton år gamla. Hur som helst så blev dessa sonater ett vägskei i musikhistorien. Man brukar tala om före och efter Corellis op. 5, och därmed mena att från och med nu väcktes nya tankar. Sonaterna väckte enorm uppmärksamhet och popularitet, och de trycktes i ett fyrtiotal upplagor. De fick stå som modell för kommande generationer. Den elfte sonaten går i E-dur och är en lekfull historia i fem satser där tonsättaren kombinerar lärd finess med avspänd underhållning.

Annars är naturligtvis **Antonio Vivaldi** säkert det mest kända namnet under denna konsert, och även han gav ut en samling om tolv sonater, och även om hans samling gavs opusnumret 1, så innebär det långt ifrån att det var det första han skrev – bara att det var de första av hans verk som lämnade tryckeriet. Den tolfte av sonaterna i denna samling bär namnet *La Follia*, liksom för övrigt den tolfte sonaten i Corellis ovan nämnda samling – och titeln återfinns hos åtskilliga tonsättare under denna tid. Detta beror på att den melodi som respektive tonsättare varierar och fantiserar över är en synnerligen välkänd spansk melodi med detta namn; vi känner den också från svenska skillingtryck under namnet Sinclairvisan.

Der Fluyten Lust-hof (Flöjtens lustgård) torde i sin helhet vara den med god marginal mest omfattande samling som skrivits för blockflöjt. Den är uppdelad på två böcker om totalt 143 stycken, utgivna 1649 respektive 1654, och med en sammanlagd speltid överstigande tio timmar. De båda styckena som spelas här hör till den andra boken: *Excusemoy* – alltså *Förlåt mig* – är i själva verket en dansversion av John Dowlands sång ”Can shee excuse my wrongs”, och *Boffons* är en skämtsamt svärdsdans med svärdskrammel, fotstamp och fotbjällror. **Jakob van Eyck** var blind från födseln men utvecklade sin hörsel på ett så remarkabelt sätt att berömda filosofer och vetenskapsmän sökte upp honom och blev hans vänner, däribland Descartes och Huygens, till vilken samlingen är dedicerad. Detta är sannerligen en guldgruva av danser, variationer över folkliga melodier, psalmer och liderliga ballader.