

eller klangfärg, något 'gult', som skulle förbli oförändrat medan olika musikaliska händelser ägde rum. Kanske kan man jämföra det med en konstnär som målar olika konstverk i en enda färg?"

Nikolai Rubinstein hette en lysande musikpersonlighet i artonhundratalets Moskva. Han var grundare och direktör för konservatoriet och en framstående dirigent och pianist. Han hade sett till att **Peter Tjajkovskij** knutits till konservatoriets lärarstab och den unge läraren hade tidvis varit inneboende hos honom. Men det var också han som vid en privat premiärgenomspelning av Tjajkovskijs första pianokonsert hade hävdade att den var omöjlig att spela, hade flera gräsliga partier och att den var vulgär. En total brytning mellan dem inträffade, men lindrades efter hand.

I mars 1881 befann sig Tjajkovskij i Nice, men när han nåddes av budet att Rubinstein låg för döden i Paris, färdades han med ilfart till den franska huvudstaden. När Tjajkovskij äntligen kom fram fann han vännen och trätobrodern redan död och begravnen. Exakt ett år senare (den 11 mars 1882) uruppfördes Tjajkovskijs pianotrio i a-moll för att högtidlighålla årsdagen, och tonsättaren hade försett sin omfattande, tvåsatsiga komposition med titeln "Till minnet av en stor artist". Medan första satsen är en elegisk klagosång, består den andra av variationer över en rysk folkvisa som Tjajkovskij hade hört under en lantlig fest i Vorobiev-bergen 1873. Melodin dyker upp i elva mycket rikt utformade variationer.

Stig Jacobsson



Nästa konsert i LKF:s regi blir 4 november med vår världsberömda altsångerska *Anna Larsson* ackompanjerad av *Francisca Skoogh*. Men innan dess blir det Piano Power med Teres Löf och Östgöta Blåsarorkester 6 oktober och en barn- och ungdomskonsert med Linköpings symfoniorkester 23 oktober.

www.linkopingkammarmusik.se



YLAJALI

Ylva Larsdotter violin

Natalia Goldmann cello

Anna Christensson piano

Wallenbergsalen
Östergötlands museum
25 september 2016 kl. 16.30

Konserten ges i samverkan med Östergötlands museum och med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköping, Statens kulturråd, Sensus studieförbund och Scandic i Linköping.

Program

Ludwig van Beethoven (1770–1828)

Pianotrio Ess-dur op. 1:1

Allegro

Andante cantabile

Scherzo

Finale: Presto

Britta Byström (f. 1977)

Symphony in Yellow

Leggiero

Dolce

Energico



Peter Tjajkovskij (1840–1893)

Pianotrio a-moll op. 50 "Till minnet av en stor artist"

I. Pezzo elegiaco

II A. Tema con variazioni

II B. Variazione finale e coda

I november 1792 flyttade den 22-årige **Ludwig van Beethoven** från sin födelsestad Bonn till den då ledande musikstaden, Wien. Där blev han snabbt uppmärksammas som en av tidens absolut främsta pianister, men han hade också ambitioner som tonsättare, och tog från december detta år lektioner i komposition för tidens främsta tonsättare, Joseph Haydn. Beethoven har en omfattande ungdomsproduktion redan från tiden i Bonn och en del riktigt tidigt material anses dyka upp i hans opus 1, som består av tre pianotrior. Dessa verk hör till de första han skrev för publiken i de wienska högreståndssalongerna. Offentliga konserter var ännu ett tämligen obekant begrepp i Wien.

Den första av de tre triorna i opus 1, den i Ess-dur, uruppfördes troligen mot slutet av 1793, eftersom man vet att Haydn var närvarande och att den gamle mästaren i januari året därpå begav sig till London. Beethovens mecenat, furst Lichnovsky, tillägnades den musikantiska och ännu helt efter de klassiska traditionerna formade musiken.

Britta Byström härstammar från Sundsvall, och det var också där hon utbildade sig till trumpetare i Kommunala musikskolan. Redan som tonåring närde hon ett starkt intresse för att själv komponera och under de sista åren av 1990-talet studerade hon vid Musikhögskolan i Stockholm. Därefter har hon komponerat för de flesta ensemblesyter och musikaliska sammanhang. På hennes opuslista kan man hitta kammarmusik, vokalmusik och opera, men tonvikten ligger på orkestermusik. Bland de orkestrar och ensembler som spelat hennes verk kan nämnas Sveriges Radios Symfoniorkester, Kgl. Filharmoniska Orkestern, International Youth Wind Orchestra, Stockholm Sinfonietta, Musica Vitae och Kroumata. Britta Byström är mycket mån om klangen och har utvecklat en resonanskänsla som skulle kunna kallas impressionistisk.

Tonsättaren har själv lämnat följande kommentar till sin pianotrio: "Symphony in Yellow för pianotrio är strukturerad som en 'miniatyrsymfoni' i tre satser, med en långsam mellansats omgiven av två snabbare. Titeln är lånad från en dikt av Oscar Wilde, i vilken olika bilder av någonting gult passerar förbi; en gul buss, gula löv ... När jag komponerade stycket sökte jag efter en speciell atmosfär