



en rad kompositioner, främst för gitarr. Under sin tonsät-  
tarkarriär har han hunnit pröva många olika uttryckssätt  
från stillsamt nostalgisk romantik till den nyaste nya avant-  
gardism. Julian Bream beställde en gitarrsonat av honom,  
som uruppfördes 1991, och förutom några konserter för  
gitarr är det hans mest ambitiösa verk. Kompositionen *Un-  
dia de noviembre*, en dag i november, skrevs 1972 för att ingå  
i Humberto Solás film med samma namn. Den handlar om  
en ung man som är helt upptagen av att delta i en revolu-  
tion för att störta den kubanska diktatorn Batista. Men en  
dag i november får han en allvarlig sjukdomsdiagnos vilket  
får honom att fundera över vilka andra värden livet kan  
erbjuda i form av vänskap och familjeband.

*Stig Jacobsson*

# Från Amsterdam till Stockholm central

## Peter Floor

gitarr



Den 6 december, blir det en annorlunda instrumentkombination, violin  
och slagverk, med *Duo Klakimara*.

[www.linkopingkammarmusik.se](http://www.linkopingkammarmusik.se)

Linköpings Slotts- och Domkyrkomuseum  
25 oktober 2020 kl. 16.30

Konserten ges med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköping,  
Statens kulturråd, Sensus studieförbund  
och Scandic i Linköping.

# Program

<b>Harry Saksioni</b> f. 1950	<i>Amsterdam</i>
<b>Peter Floor</b> f. 1964	<i>Francisco's Tears (Playnitude nr. 4)</i>
<b>Francisco Tarrega</b> 1852–1909	<i>Lagrima</i>
<b>Peter Floor</b>	<i>3 Pieces ur "The Pavilion"</i> When 18 men ... Night in Prison Alijahtenoe
<b>Federico Moreno-Torroba</b> 1891–1982	<i>Torija (ur Castillos de España)</i>
<b>Peter Floor</b>	<i>3 Playnitudes</i> nr. 1 Montebello 224 nr. 3 After 30 Years nr. 7 In her Eyes
	☕ff☺
<b>Peter Floor</b>	<i>2 Playnitudes</i> nr. 16 Walk nr. 5 Hands Free
<b>Leo Brouwer</b> f. 1939	<i>Un dia de Noviembre</i>
<b>Peter Floor</b>	<i>Suite ur "Letters to Diego"</i> Prelude The Voyage Cavatina The Resignation
<b>Harry Saksioni</b>	<i>Fragile</i>
<b>Peter Floor</b>	<i>Stockholm Central Playnitude nr. 18)</i>

**Francisco Tarrega** kan definitivt räknas in bland de allra främsta tonsättarna av gitarmusik, även om han genom livet fick kämpa mot en vacklande hälsa. I sin ungdom studerade han pianospel, och han blev först uppmärksam för att transkribera pianostycken, från Bach till Chopin, för gitarr. Man har ibland kallat honom "gitarrens Sarasate", med hänvisning till den store spanske violinvirtuosen. Han är en sann romantiker, men man hittar också starka nationella drag i hans musik. Att en del av hans småstycken kan sägas vara salongsmusik ska inte tolkas negativt – det var denna musikscen som tiden och miljön erbjöd. Han visade i dessa småstycken en underbar melodisk ådra.

Till hans mest kända och älskade mindre stycken hör Adelita, Recuerdos de la Alhambra och preludiet *Lágrima*, vars titel kan översättas som 'tårar', ett gripande och milt sörjande mästerverk i det lilla formatet.

**Federico Moreno-Torroba** berikade gitarrepertoaren med så många underbara kompositioner att han måste räknas till de mest framgångsrika spanska tonsättarna. Under sin 91 år långa levnad hann han skriva åtskilliga stycken och han samarbetade gärna med den kände gitarristen Andres Segovia, som han träffade första gången redan 1918. Många av sina gitarrstycken samlade han i olika sviter. En heter Madrids hamnar, och en kallade han *Castillos de España*, spanska slott, en svit med 14 satser skrivna under lång tid men utgiven 1970. I dessa verk har han strävat efter att skildra de romantiska, förtrollande och mystiska byggnader som hör till en gyllene historia. Musiken har uppenbara spanska förtecken, med djupa känslor och ärorika legender. *Torija* är ett kompakt slott byggt av tempelriddarna på 1100-talet, delvis förstört under krigiska århundraden, men restaurerat 1962. Musiken tolkar ett elegiskt uttryck för respekt för något nostalgiskt förgånget.

**Leo Brouwer** föddes i Havanna och är gitarrist, slagverkare och pedagog som också berikat sitt hemlands tonkonst med