

Klockarens musikaliska värld

Vi är alla bekanta med orgeln i kyrkan - men vilken musik spelade kyrkomusikerna på sina fioler och nyckelharpor under 1700-talet? Följ med in i en bortglömd musikalisk värld där klockare och organister betydde mer för musikkivet än vi idag kan ana.



Dessa kyrkomusiker spelade på gudstjänster och kyrkliga ceremonier, samtidigt som de var eftertraktade spelmän på bröllop och danser i sin bygd. Efter sekler av tystnad öppnar nu Johan Hedin och Ida Meidell Blylod deras gamla notböcker och släpper musiken fri. Den blir en brygga i tid och rum, mellan vår värld och deras. För musik är ett av människans språk, som utan någon översättning kan beröra generation efter generation.

1700-talets kyrkomusiker förväntades leverera stor bredd i sin musikaliska gärning, och därtill hade de många arbetsuppgifter utöver musiken. Med den här "platsannonsern" vill vi illustrera detta, och idén till denna konsert.

Organist och klockare - kombinerad tjänst

Ansvarsområden

Tjänsten innefattar följande

yrkeskategorier:

- Organist
- Stråkmusiker
- Blåsmusiker
- Sångare
- Dansmusiker
- Musiklärare
- Matte-, svenska- och kristendoms lärare
- Prästassistent
- Kyrkvaktmästare
- Inköpsansvarig
- Städ- och materialansvarig
- Orgelstämmare
- Sjukvårdare

Egenskaper

Du ska vara vänlig, ärlig, nykter, vaksam, flitig, hövlig. klarsynt, driftig, lämplig för barnundervisning, samt ha en fyllig, ren röst med ett stort omfång och ett bra gehör.

Färdigheter

Du ska kunna sjunga, spela orgel, fiol, cello och något blåsinstrument. Att du är notkunnig är en självklarhet.

Du ska vara läs- och skrivkunnig i både svenska och latin, därtill kunna räkna, ha goda kunskaper i kristendom samt besitta viss färdighet inom sjukvård.

Lön

Vi erbjuder endast en låg grundlön, men du får fri tjänstebostad nära arbetsplatsen med möjlighet att odla din egen mat. Du har även lagstadgad förtur till lokala spelningar inom frilansbranschen.

Hedin & Meidell

*Svensk barock och låttradition
på barockviolin och nyckelharpa*



Johan Hedin och Ida Meidell Blylod hade en bejublade premiär på Korrö Folkmusikfestival 2019. Idas barockviolin och Johans nyckelharpa skapar en resonant klangvärld när de rör sig genom låttraditionens skiftande former och barockens sirliga uttryck. Musiken tar avstamp i 1700-talet, men sträcker sig ända in i vår tid. Den formas av Idas många spelsätt och influenser från när och fjärran, och av Johans unika sätt att ackompanjera och tänja på gränserna för nyckelharpans möjligheter. En musikalisk upplevelse där gamla låtar får nytt liv i täta arrangemang och ett innerligt samspel.

Ida Meidell Blylod är barockviolinist och folkmusiker från Umeå med en stark passion för både den tidiga musiken och olika länders folkmusik. I hennes känsliga spel visar sig en verklig förmåga att locka fram fiolens rika mångsidighet. Ida har under många år turnerat på den europeiska folk- och barockmusikscenen och är idag även eftersökt som pedagog på internationella kurser i svensk folkmusik.



Johan Hedin är en världsturnerande nyckelharpspelare från Småland som blivit förebild för många genom sättet att hantera sitt instrument. Hans musikaliska nyfikenhet är hela tiden ledstjärnan som för honom in i nya spännande samarbeten. Johans utveckling av nyckelharpans skapar nya möjligheter för instrumentet och ger musiken större spelrum att frodas i.

Lyssna och läs gärna mer här:
www.hedinmeidell.com
www.facebook.com/hedinmeidell

Klockarens musikaliska värld

en konsert med Ida Meidell Blylod och Johan Hedin

Preludiesvit

Prelude i G ur Anders Ekbäcks notbok (1758-1832), Locknevi, Småland
Prelude i E moll ur Anders Ekbäcks notbok (1758-1832), Locknevi, Småland
Pollonesse ur Nyströms notbok, Ramnäs, Västmanland

Klockarfars visa

Text: John Wilhelm Bäckström (1813-1892), Lidingö. Musik: trad. fr. Hälsingland

Blomgrens svit

Två *pollonesse* ur Johan Eric Blomgrens notbok (1757-1832), Hässlunda, Skåne

Mälardalssvit

Ur Flöjtsonat nr. 12: *Con Spirito* av J.H. Roman (1694-1758), Stockholm
Pollonesse ur Anders Gustaf Rosenbergs notbok (1809-1884), Nora, Södermanland
Ur Flöjtsonat nr. 12: *Allegro* av J.H. Roman (1694-1758), Stockholm

Innerliga sviten

Pollonesse ur Anders Ekbäcks notbok (1758-1832), Locknevi, Småland
Pollonesse ur Samuel Wåhlbergs notbok (1787-1837), Kisa, Östergötland

Ekbäcks svit

Ur Anders Ekbäcks notbok (1758-1832), Locknevi, Småland:

Förr skall en dufva drifva

(baserad på en aria av G.F. Händel)

Menuette

Bourré

Sorgesvit

Ur Assagio i C moll: *Grave* av Johan Helmich Roman (1694-1758), Stockholm
Polacca ur anonym samling, Uppsala Universitetsbibliotek

Jaguarpolskan

Pollonesse ur Magnus Theorins notbok (1772 - 1819), Växjö, Småland

Stockholmssvit

Andante av Ferdinand Zellbell d.y. (1719-1780), Stockholm.

Ur Anders Ekbäcks notbok

Pollonesse av Karl Michael Esser (1736-ca 1795), Tyskland.

Ur Andreas Dahlgrens notbok.

Anders Ekbäck (1758-1832) klockare och organist i Locknevi, norra Småland. Musiken efter honom finns i läroboken "För begynnare – Stycken till Clavér" som Anders skrev till sin son.

Nyström var klockare i Ramnäs i Västmanland

John Wilhelm Bäckström (1813-1892), Lidingö, var en boktryckerikonstförvandt som skrev Klockarfars visa.

Johan Eric Blomgren (1757-1832), Hässlunda, Skåne var den förste av tre generationer organisten i samma släkt. Den Blomgrenska notsamlingen innehåller över femhundra melodier, till övervägande delen menuetter och polonäser.

Johan Helmich Roman (1694-1758) blev redan som 16-åring anställd vid hovkapellet i Stockholm och fick med bibehållen lön göra en flera år lång studieresa till London, där han bl.a. arbetade i Händels orkester. Han var sedan hovkapellmästare åren 1729 -1745. Romans 12 flöjtsonger är tryckta 1727.

Anders Gustaf Rosenberg (1809-1884) var mycket musikalisk från barndomen och tog organistexamen vid 17 års ålder. Därefter arbetade han som organist i Floda och sedan som organist och klockare i Nora. Anders samlade in folkmusik under hela 60 år, arrangerade den för piano och gav ut musiken i flera häften.

Samuel Wählberg (1787-1837), Kisa, Östergötland
Klockaren Samuel Wahlberg f. 1787, gifte sig med sin företrädares änka 1815. Han var organist i Kisa från 1811 fram till sin död. Var skicklig musiker, men var ingen nykterhetsvän. Han hade dock gott förtroende. Han fick en bråd död 1837 genom fall utför trappan. "Fick dock kristeligen begravas".

Georg Friedrich Händel (1685-1759). En av våra största barockkompositörer. Han var från Halle i Tyskland, men bodde större delen av sitt liv i England. Sången "Förr skall en dufva drifva" bygger på Händels aria "The flocks shall leave the mountains" i operan Acis and Galatea.

Magnus Theorin (1772 - 1819), Växjö, Småland. Magnus var klockare och präst. Under sin studietid på gymnasiet i Växjö skrev han ner polonesser, menuetter och contradanser i en notbok, märkt "Denna boks ägare är Magnus Theorin, Wexjö 13 januari 1792".

Ferdinand Zellbell d.y. (1719-1780), Stockholm, tillhörde frihetstidens ledande musikpersonligheter i Sverige med tjänstgöring i Storkyrkan som organist, i Hovkapellet som violinist och sedermera hovkapellmästare. Han tjänade tre kungar: Fredrik I, Adolf Fredrik och Gustav III. Zellbell var den enda yrkesmusikern bland stiftarna av Kungl. Musikaliska akademien 1771 och var direktör för dess undervisningsverk (nuvarande Kungliga Musikhögskolan i Stockholm). Zellbell studerade bl.a. för Johan Helmich Roman och Georg Philip Telemann.

Karl Michael Esser (1736-ca 1795), Tyskland var violinist och tonsättare anställd i orkestern i Kassel, men från ca 1758 tillbringade han större delen av sin tid som kringresande violinvirtuos. Under åren 1758-61 gav han konserter i Stockholm med Hovkapellet. Från 1770-talet konserterade han i London, Amsterdam, Paris, Bern, Basel, Rom, i Spanien och även i Mozarts orkester. Hans virtuosa kompositioner blev mycket populära. I så gott som alla klockares notböcker finns Essers polonesser.

Andreas Dahlgren (1758-1813) var organist och klockare i Småländska Tryserum. Han var även bibliotikarie och personlig skrivare åt greve Gustaf Horn på Fågelvik, vilket var en rik musikalisk miljö på 1700-talet.

Ett särskilt tack till Eric Hammarström för all intressant information i hans forskning.