



Duo Julia & Theo

Julia Isaksson – piano
Theo Hillborg – saxofon

Baptistkyrkan 2 oktober 2022

Konserten ges med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköping,
Statens kulturråd, Sensus studieförbund
och Scandic i Linköping.

inför lustfyllda utmaningar, med många kontraster och olika karaktärer. Satsen Sing, Bird är en eftertänksam improvisation mellan de båda krävande yttersatserna. Inflytandet från fågelsång, folkmusik och jazz kan upplevas när han använder saxofonens moderna tekniker, som glissandi och höga register. Det här stycket lockar knappast fram bilder av någon liten dunig gul kyckling! Det är mer som en rovfågel med spetsig näbb som vill slita till sig en kanin till middag!

I **Jean Sibelius** op. 90 "Sex Runebergsånger" från 1917 bygger den första sången upp en ganska dyster bild av *Norden*: "Löven falla, sjöarna fryser ... flyttande svanor ...". Den slutar däremot med orden: "Men att man alltid längtar tillbaka". Märkligt nog passar denna nationalromantiska pärla perfekt att framföras på saxofon.

Engelsmannen **Gary Carpenter** studerade som tonåring vid Royal College of Music, där han numera själv verkar som lärare i komposition. Han har fått ta emot en lång rad utmärkelser och hedersbetygelser. Filmmusik har varit ett starkt intresse, och han var intimt förknippad med musiken till bland annat Liftarens Guide till Galaxen. Carpenter är en mycket produktiv tonsättare som skrivit sex operor samt en lång rad stycken för symfoniorkester, däribland en konsert för tenorsaxofon, men också flera sonater för saxofon.

Lili Boulanger växte upp i en synnerligen musikalisk miljö. Hon kom att bli en mästerlig impressionistisk tonsättare och blev den första kvinna som Franska Akademien ansåg vara värdig det attraktiva Rompriset. Dessvärre var hon sjuklig och svag, och var bara tjugofyra år när hon rycktes bort i Crohns sjukdom. Lili Boulanger hann under sin alltför korta levnad komponera ett fyrtiotal verk, däribland ett helt kort *Preludium* i Dess-dur för piano 1912.


Amerikanen **Phil Woods** ärvde som tolvåring en saxofon. Därmed var hans öde beseglat. Med tiden blev han student vid Juilliard School, men där undervisade man inte i saxofonspel, så det fick bli klarinett en period. Han fortsatte dock att spela saxofon med sådan iver att man kallade honom "New Bird", med syftning på Charlie "Bird" Parker. Den 4 september 2015 gav han en hyllningskonsert till Charlie Parker, och efter konserten meddelade han att han skulle dra sig tillbaka – han avled tre veckor senare, 83 år gammal.

Stig Jacobsson



P.g.a. sjukdom har Lunds renässansensemble varit tvungna att ställa in sin konsert 16 oktober. Vi försöker hitta en ersättning. Håll utkik på:
www.linkopingkammarmusik.se

Program

Chick Corea 1941–2021	<i>Children's Songs</i> (Arr. Rob Buckland)
Alessandro Marcello 1673–1747	<i>Adagio och Presto</i> (sats 2 och 3 ur oboekonsert i d-moll)
Magnus Lindgren f. 1974	<i>Kind of a Sonata</i> (beställningsverk)
Claude Debussy 1862–1918	<i>Pagodes</i> ur <i>Estampes</i>
Takashi Yoshimatsu f. 1953	<i>Fuzzy Bird Sonata</i> 1. Run, Bird 2. Sing, Bird 3. Fly, Bird
	
Jean Sibelius 1865–1957	<i>Norden</i>
Gary Carpenter f. 1951	<i>Sonata for Alto Saxophone and Piano</i> 1. Caprice 2. Chanson sans Paroles 3. Danse Macabre
Lili Boulanger 1893–1918	<i>Prelude</i>
Phil Woods 1931–2015	<i>Sonata</i>

Originalrepertoaren för saxofon och piano är inte speciellt stor, så konserter med denna instrumentkombination måste även innehålla arrangemang, och det är absolut inte till någon nackdel. Konserten bjuder dessutom på musik av flera tämligen okända tonsättare, som väl förtjänar en plats i ljuset. Flera har stark anknytning till jazzen.

Man börjar med den helt nyligen bortgångne **Chick Corea**. Ett av de verk han komponerat för piano, eller andra tangentinstrument, var *Children's Songs*. Det är en svit som i original består av tjugo miniatyrer – stycken i barns anda. Bob Buckland fångades av dessa stycken mot slutet av 1980-talet. Han valde ut de satser han tyckte passade bäst att arrangera för saxofon och piano, och han kom att spela dem på åtskilliga konserter. 1996 fick han Chick Coreas välsignelse att även spela in dem på skiva, och även att ge ut dem i tryck.

Några av barockens mest kända oboekonserter skrevs av **Alessandro Marcello**. Han var en italiensk adelsman och musiker och äldre bror till den kanske mer kände Benedetto Marcello. Alessandro visste verkligen hur man skulle skriva en minnesvärd melodi, som *Adagiot* i denna d-mollkonsert – ett stycke som också älskades av Johann Sebastian Bach, som arrangerade det för cembalo. Även ett avslutande *Presto* hjälper till att öka livsglädjen.

Magnus Lindgren hör till våra mest kända jazzmusiker, och han spelar både saxofon, flöjt och klarinett. Han har spelat tillsammans med en lång rad internationellt kända musiker och sångare. 2014 följde han med Orphei Drängar till Japan. Han valdes in i Musikaliska Akademien 2015 och tilldelades den kungliga medaljen Litteris et Artibus för framstående konstnärliga insatser 2016. Vid denna konsert får vi höra musikernas beställningsverk *Kind of a Sonata*.

Estampes av **Claude Debussy** har tre satser varav den första är *Pagodes*. Debussy var inspirerad av den indonesiska gamelanmusiken som han hört på Världsutställningen i Paris 1889, och i *Pagodes* använder han sig av fyra olika pentatoniska skalor för att beskriva pagodens uppåtböjda tak.

Takashi Yoshimatsu föddes i Tokyo och intresserade sig tidigt för de klassiska symfonierna. Han är en produktiv tonsättare som sedan debuten 1981 komponerat bl.a. fem symfonier, åtta konserter och en hel del kammarmusik för olika instrument som handlar om fåglar. Han betraktas som en av Japans ledande tonsättare i en västerländsk stil med en tonal och melodisk musik. *Fuzzy Bird Sonata* (Dunig fågelsonat) komponerade han 1991 som en del av en pågående Fågelserie. Det är ett äventyrligt verk som ställer musikerna